

موجِ سبِ گل

(رثائی شاعری)

شبانہ زیدی



موجِ سبّدِ گل
(رثائی شاعری)

شبانہ زیدی

اظہارِ سنہ

جملہ حقوق محفوظ

۲۰۱۶ء

نام کتاب	:	موج سبھگل
شاعرہ	:	شیانہ زیدی
ناشر	:	سید محمد علی انجم رضوی
		اظہار سنز، ۱۹۔ اردو بازار، لاہور
		فون : ۰۳۲-۳۷۲۳۰۱۵
		ٹیل نمبر : ۰۳۰۰-۳۱۰۶۳۵۷
طابع	:	سید اظہار الحسن رضوی
مطبع	:	اظہار سنز پرنٹرز، لاہور
قیمت	:	۲۵۰/- روپے

maablib.org

بیدم یہی تو پانچ ہیں مقصودِ کائنات
خیر النساء، حسین و حسن، مصطفیٰ، علیؑ

انتساب

خالق کائنات اور مقصودِ کائنات
کے نام

maablib.org

درود ابراہیمی

اے اللہ نازل رحمت فرما
محمدؐ اور محمدؐ کی آلِ پاک پر
تُو نے رحمت فرمائی ہے جس طرح
ابراہیمؑ اور ابراہیمؑ کی آل پر
بے شک ہے تو تعریف والا بڑی
اور بے حد بزرگی والا بھی ہے

اے اللہ برکت نازل فرما
محمدؐ اور محمدؐ کی آلِ پاک پر
جیسے تو نے فرمائی برکت
ابراہیمؑ اور آلِ ابراہیمؑ پر
اس میں نہیں شک کوئی
کہ تو ہے بڑی بزرگی والا
اور سب تعریفیں ہیں تیرے لیے

فہرست

- ◆ شہانہ زیدی کی موج سہدگل صفدر ہمدانی (لندن) ۹
- ◆ پیش لفظ شہانہ زیدی ۱۳
- ◆ تحفیل کی معراج مصطفیٰ کاظمی (کراچی) ۱۶

معرا گوئی

- ◆ سائلہ کلای (معرا) ۱۸
- ◆ ارحم عالم کے نکھاری کی رائے (صدارتی ایوارڈ یافتہ) منظر پھلوری ۱۹
- ◆ حمد ۲۳
- ◆ دو عالم کے والی ۲۵
- ◆ مدح علی ۲۷
- ◆ مدح طاہرہ عالم ۲۹
- ◆ محمدؐ کے لاڈ لے (امام حسن علیہ السلام) ۳۱
- ◆ محمدؐ کے لاڈ لے (امام حسین علیہ السلام) ۳۳
- ◆ مدح محال ہے ۳۵
- ◆ آل احمد السلام (سلام معزا) ۳۷

	❖ بابِ حمد	
۳۹	♦ جراتِ حمد	
۴۱	♦ ثنائے ربی	
۴۳	♦ حمد و ثنا	
۴۵	♦ بارہ احادیث (منقولہ)	
	❖ بابِ نعت	
۴۹	♦ سعیِ نعت	
۵۱	♦ نعت	
۵۳	♦ جشنِ عید میلاد النبیؐ کے موقع پر	
۵۵	♦ گلہائے عقیدت	
۵۷	♦ شہرِ رمضان	
۵۸	♦ نعت	
۶۰	♦ نعت کے تناظر میں دوراں	
۶۲	♦ اسوہ کامل کو اختیار کرو	
	❖ بابِ متفرقات	
۶۴	♦ سفینہٴ یحییٰ	
۶۶	♦ کربلا	
۶۸	♦ منقبت	
۷۰	♦ مدحِ شہداء (شہزادی کوئین)	
۷۲	♦ بحضورِ امام حسن علیہ السلام	
۷۴	♦ ایسا کوئی شیر کہاں	

۷۶	رباعی	◆
۷۷	سلام..... اے شہ کربلا	◆
۷۹	قرآن مجید (قطعہ)	◆
۸۰	ذکر	◆
۸۲	اسیر الہا کر بلا	◆
۸۳	کرب و بلا نے چوے جو شاہِ زمن کے پاؤں	◆
۸۵	استعارہ غم کا صبر کا عنوان ہیں حسین	◆
۸۷	منافق کی نشانیاں	◆
۸۸	عالم ہے مست عاشقی بو تراب میں	◆
۹۰	قطعہ	◆
۹۱	فضائل آلِ پاک کہاں، کہاں قلم میرا	◆
۹۳	جب نبیؐ و علیؑ کا جو دل تر جمان ہے	◆
۹۵	نوحہ	◆
۹۷	سوز..... بیانِ رخصتِ امامِ عالی مقام	◆
۹۹	اے حدودِ حق	◆
۱۰۰	کتابِ وفا	◆
۱۰۲	اصحابِ رضا کے پیکر	◆
۱۰۳	رباعی	◆
۱۰۵	شگوفوں کی ہے مہک کرب و بلا میں	◆
۱۰۷	رباعی	◆
۱۰۸	منقبت	◆
۱۱۰	سوز	◆

۱۱۲	اے اللہ تو نے دیکھا کیسے؟	◆
۱۱۳	سلام	◆
۱۱۶	عصرِ حاضر کا نوحہ	◆
	باب مناجات	❖
۱۱۹	مناجات	◆
۱۲۱	اے خدا	◆
۱۲۳	یا رب!	◆
۱۲۶	دستِ دعا	◆



شبانہ زیدی کی موج سبڈ گل

قارئین کرام عزیزم شبانہ زیدی شبن کا یہ مجموعہ کلام موج سبڈ گل آپ کے ہاتھوں میں ہے اور میں اس کی اشاعت سے قبل بھی اس کا مطالعہ ایک سے زائد بار کر چکا ہوں اور آغاز کلام میں ہی یہ کہنے میں کوئی عار نہیں سمجھتا کہ ادب کی آج کی منڈی میں جہاں انٹرنیٹ کے کٹ پیسٹ کے فن نے شاعر سے بڑاقتشا عر پیدا کیا ہے ایسے ماحول میں شبانہ زیدی کی شاعری مجھے حوصلہ بھی دیتی ہے اور امید بھی کہ ابھی کچھ لوگ ایسے ہیں جو ادب کو تجارت یا شہرت کے لیے نہیں بل کہ خالص ادب کے طور پر استعمال کرتے ہیں۔

مجھے اس بات کا اقرار ہے کہ میں پہلی بار شبانہ زیدی سے متعارف ہوا ہوں اور ابتدائی تعارف کے بعد ایک مرتبہ صرف ان سے فون پر گفت گو ہوئی اور آوازوں کی دنیا میں عمر گزارنے کے فن کو معیار بناتے ہوئے میں نے ان کی آواز سے ان کی جو تصویر بنائی ایک مہذب اور طلب علم کی مسلسل خواہش رکھنے والی خاتون کی تصویر ہے۔

مجھے یہ جان کر خوشی ہوئی کہ اس سے قبل بھی ان کے دو شعری مجموعے منظر عام پر آچکے ہیں۔ دو ہزار نو میں سلگتے کنول اور دو ہزار چودہ میں اک شہر بسا پانی پر۔

شبانہ زیدی شعبہ تعلیم سے منسلک ہیں، پیدائش ان کی لید شہر کی ہے جس کے بعد وہ کچھ عرصہ اپنے والدین کے ساتھ کراچی میں مقیم رہیں اور پھر شادی کے بعد سے گزشتہ کئی برسوں سے اوکاڑہ میں مقیم ہیں جہاں ان کا تخلیقی سفر نمونار ہا ہے۔ ایک لمحے کے لیے غور کیجیے کہ لید سے کراچی اور اوکاڑہ تک کا زندگی کا سفر اور قلمی سفر ریل کی پٹری کی طرح بہ صورت

تعم ساتھ ساتھ چل رہا ہے اور سفر میں بڑے شہروں کی کسی قسم کی آلودگی شامل نہیں ہے بلکہ خالص مٹی کی خوش بو موجود ہے۔

مجھے قطعی اس بات کا علم نہیں کہ عزیزی شبانہ نے موجِ سبَد گل پر رائے لکھنے کے لیے میرا انتخاب کیوں کیا؟ ہو سکتا ہے کہ اُن کو مکمل آگاہی نہ ہو کہ میں رائے کے معاملے میں گویا شیر بے نیام ہوں اور اسی لیے نانوے فی صد دوست احباب نہ تو خود امتحان میں پڑتے ہیں اور نہ مجھے امتحان میں ڈالتے ہیں۔ اسی لیے شکر ہے کہ میں ادبی رائے میں منہ ملاحظہ والا آدمی نہیں ہوں۔

شاعری کا جو ہر دراصل فکر اور خیال ہے اور پر شعر گواپنے مطالعے، طرزِ شعر گوئی اور شعر کی بُنت کی مناسبت سے اس فکر اور خیال کو شعر کا لباس پہناتا ہے۔ مجھے علم ہے کہ فی زمانہ نانوے فی صد سے زیادہ شعر کہنے والوں میں مطالعے کا فقدان ناگفتہ حد تک زیادہ ہے اور اسی لیے فکری سطح پر شعر گوئی شدید زوال کا شکار ہے۔ مجھے کچھ ایسے شعری مجموعے بھی دیکھنے کا اتفاق ہوا جن میں ایک شعر بھی اس طالبِ علم کو اپنی جانب متوجہ نہ کر سکا لیکن ان مجموعوں پر پیشہ ور فلیپ نگاروں اور تبصرہ نگاروں کی رائے پڑھ کر یوں لگا کہ جیسے رائے لکھنے والے نے کتاب پڑھی ہی نہیں اور روایتی لغاطی کے طور پر بچپن کی شاعری کو میر کی شاعری کے قریب قریب قرار دے دیا ہے۔ ایسے فلیپ نگار اور مبصر دراصل نئے لکھنے والوں کا آگے بڑھنے کا راستہ روک دیتے ہیں۔

مجھے یہ کہتے ہوئے خوشی ہے کہ موجِ سبَد گل دومرتبہ پڑھنے کے بعد محسوس ہوا ہے کہ ابھی شبانہ زیدی کے اندر تخلیق کا ایک آتش فشاں ہے جو چھوٹا نہیں ہے اور کسی مناسب وقت کا خطر ہے۔

سبَد گل کا اہم ترین حصہ میرے لیے بابِ معرا گوئی ہے جو دراصل اساتذہ کا کام ہے اور ہر کس و نا کس اس میدان میں کود کر خود کو ہلکان نہیں کرتا لیکن عزیزی شبانہ نے اس میدان میں بھی خوب خوب جو ہر دکھائے ہیں۔

مجھے یہ اعتراف کرنے میں کوئی شرمندگی نہیں کہ پچاس سال سے مرثیہ نگاری کرنے کے باوجود میں آج تک شعوری کوشش کر کے بھی ایک رباعی یا قطعہ غیر منقوط نہیں لکھ پایا جب کہ شبانہ نے اس مشکل ترین صنف میں خوب خوب لکھا ہے اور یہی اُن کی قادر الکلامی کی سب سے بڑی دلیل ہے۔ میرے لیے دو سو بند کا مرثیہ کہنا مشکل ضرور ہے لیکن چار مصرعوں کی غیر منقوط رباعی ناممکن ہے اور یہ وہ مقام ہے جہاں شبانہ زیدی اس طالب علم سے بہت آگے ہیں۔

صنعت غیر منقوط میں انیس ودیر نے جو معراج پائی تھی شبانہ نے اُسی معراج سے اس صنف میں اپنا سفر شروع کیا اور ان کو ابھی بہت آگے جانا ہے۔ صنعت غیر منقوط کے موجد باب شہر علم المؤمنین علی علیہ السلام ہیں جن کے غیر منقوط خطبات محیر العقول ہیں اور خود بقول مولائی کے انھوں نے یہ صنف قرآن کی غیر منقوط آیات سے مستعار لی۔

باب معراج کوئی پر منتظر پھرتی کی مدلل گفت گو کے سامنے میرا چراغ نہیں جلنے کا اس لیے کم لکھنے میں ہی عزت ہے۔

کتاب کے دوسرے حصے میں حمد، نعت، سلام، منقبت، دعاء، ذکر، فکر، قطعات سب کچھ موجود ہے اور اس سہد گل سے آپ اپنی اپنی پسند کے پھول چُن سکتے ہیں کہ جن میں ذکر خدا اور رسولؐ اور آل رسولؐ کی خوش بو ہے اور یہ شاعری فقط عطائے رسولؐ و آل رسولؐ ہوتی ہے۔ اس حصے میں خصوصی توجہ کی طاب منظور باد احادیث نبویؐ ہیں اور یہ بھی حسن کلام کا مظہر ہیں۔

میرے قریبی احباب جانتے ہیں کہ میں کتب پر رائے لکھتے ہوئے منتخب اشعار سے صفحات بھرنے کا اس لیے عادی نہیں کہ یہ کام قاری کا ہے وہ کتاب پڑھنے کے میں اس کو منتخب اشعار مہیا کر دوں اس لیے یہاں بھی یہی فارمولہ کارفرما ہے۔ آپ قارئین خود کتاب کا مطالعہ کیجیے اور اپنی اہلیت و صلاحیت کے مطابق داد دیجیے

میرا پسندیدہ شعر :

کیا ہے نقش کربلا، نقش وفا ہے کربلا
حشر تک سارے زمانوں کی صدا ہے کربلا
لاریب، بے شک

دعا گو ہوں کہ وارثانِ قلمِ عزیزی شبانہ زیدی کے فکری گلستان کو زرخیز اور ہر بھرا
رکھیں اور قلم سے دوستی قائم رہے اور لفظ و حرف کی حرمت قائم رہے۔
کبھی وقت ملے اور دل چاہے تو سید سجاد ابن الحسین کی دعاؤں کو بھی منقول کیجیے
گا۔ یہ قطعہ عزیزم شبانہ زیدی کی نذر ہے ۔

مجموعہ کلام کا ہر پھول ہے الگ
تخلیق بے مثال کا ہر پھول ہے الگ
مفرد یہ معجزہ ہے شبانہ کی فکر کا
اس گلشن خیال کا ہر پھول ہے الگ
آپ کی ترقی، صحت و سلامتی اور کامیابیوں کے لیے دعا گو۔

بیچہ مدان

شاعرِ آلِ عبا، صفدر ہمدانی

نارتھ اولٹ لندن۔ برطانیہ



پیش لفظ

(میرے خیال میں)

ارشادِ رب العزت ہے :

بے شک دلوں کا سکون اللہ کے ذکر میں پوشیدہ ہے۔

واقعی ہمانتِ قلب اور آسودگی ذہن اللہ تعالیٰ کے ذکر سے ہی حاصل ہوتی ہے۔

یوں بھی اس ہنگامِ خیز دور میں سکون جیسی دولت کم یا ب ہوتی جا رہی ہے کہ شاید انسان قدرت کی سحر آفرینی سے غافل ہو گیا ہے۔ کیوں کہ وہ کارخانہ قدرت کی دلاویزیوں کو نظر انداز کر کے زمانے کی مصنوعی چکاچوند میں محصور ہو کر رہ گیا ہے۔ جب کہ تمام عالم اپنے حقیقی تخلیق کار کے ہی گمن گاتا ہے کہ شاید یہ شکر ادا کرنے کا ہی انداز ہے۔

اگر چشمِ قلب سے دیکھ جائے تو یہ بات اظہر من الشمس ہے کہ کائنات کی ہر شے طویا و کریا حمد باری تعالیٰ میں مشغول ہے کہ وہ خالق کا مالک ہے، رازق بھی اور معبود بھی۔ لہذا اس کی شن اُلوہیت تقاضا کرتی ہے کہ اللہ تبارک تعالیٰ کی گونا گوں نعمتوں کا شکر ادا کرتے رہیں۔ قرآن کریم نے اپنے قاری کو حمد کی تعلیم دی اور سورۃ فاتحہ شروع ہی الحمد کے دل کش اور روح پرور الفاظ سے ہوتی ہے کہ تمام تعریفیں خدائے بزرگ و برتر کے لیے ہیں ویسے بھی روحوں کا قرار اور دلوں کا چین ذکرِ الہی اور تعصباتِ اسلام کی پیروی کرنے سے ہی ملتا ہے۔ اور نہیں سمجھتی ہوں کہ اپنے خالق کی حمد و ثناء بہ حیثیت مسلمان لازم ہے۔

انداز چاہے کچھ بھی ہو کہ بندگی کیے بنا بندہ کیوں کہہ لائے

اک بندہ عاصی اپنی بخشش اور تشکر کے لیے کیوں نہ مائل حمد و ثنا ہو۔ اور جو شخص مشغوب حمد و ثنا ہے وہ بلاشبہ رضا و خوشنودی رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اور وارثانِ جنت میں بھی ملن ہوگا۔ اور جو اس کا رخیہ میں مشغول ہے وہ مرضی اولیٰ و مورا از ہمہ اولیٰ کی ہی تحصیل کر رہا ہے۔ لہذا نعت و منقبت سے ہی تو اک مسلمان کی روح و قلب کی ترویج و تطہیر کا سامان ہوتا ہے۔ خالق کائنات کی حمد و ثنا اور مقصود کائنات (پنجتن پاک) کی خوشنودی و توصیف کے بغیر روح و قلب کا اطمینان اور چین مفقود دکھائی دیتا ہے۔ یوں کہ بات ہے محسوسات کی۔ کہ محبوب خدا محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم و آل محمد کی مدح سرائی بدقیق رب العزت ہی ہوتی ہے۔ دورِ جدید میں اس کی ضرورت پہلے سے کہیں زیادہ ہے کہ انہی اذکار سے یہ حقیقت واضح ہوگئی کہ اسلام ایک عالم گیر مذہب ہے۔ جہاں بانی اور جہاں گیری کا درس ہوتا ہے۔ اس کی بساطِ جہود پر نہیں بل کہ جہد مسلسل میں ہے۔ سیرت النبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم و آل نبی اور تاریخ اسلام میں اس کی بے شمار مثالیں ملتی ہیں۔

حمد و نعت ہوں، مناقب و قصائد یا سوز و سلام محض ذریعہ اظہار نہیں۔ بلکہ اللہ کے حضور عہدیت کا اظہار اور شکرانہ نعت رسول پاک صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے محبت مودت اور آل محمد سے دل و عشق ہے۔ میں اہل قلم کے لیے اسے ضروری سمجھتی ہوں اور خوشنودی محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اور آل محمد سے بے پناہ محبت و مودت کے لیے لازمی بھی۔ چاہے کسی بھی انداز کو اپنایا جائے۔

وادِی ادب میں قدم رکھنے سے آج تک میں نے ذکرِ الہی اور خوشنودی پنجتن پاک کو فرض عین سمجھا ہے۔ ملک بھر میں نقیہ مشعروں اور محافلِ مسامحہ میں گلہائے عقیدت پیش کرنے کی سعادت حاصل کی۔ اور یہ سعی برابر جاری و ساری ہے الحمد للہ اب مجھے اپنے تمام اسلامی کلام کو یک جا کرنے اور کچھ از سر نو ترتیب و تخلیق کر کے کتابی شکل میں پیش کرنے کی سعادت نصیب ہو رہی ہے۔ بارگاہِ ایزدی و پنجتن پاک میں انتہائی ادب و احترام، محبت و مودت سے یہ نذرانہ عقیدت پیش ہے کہ یہ شاید میرا ازراہ اور بخشش کا اثاثہ

بن جائے۔

یہ ایک مقدس نسبتوں کا سلسلہ اور بابرکت موضوعات کا تسلسل ہے کہ کتاب رانے میں سنائش کی تمنا ہے نہ صے کی پرواہ۔ بس بارگاہ عالی اور محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم و آل محمدؑ میں شرف قبولیت کی خواستگار ہوں۔ کشکول گدائی لیے بارگاہ ایزدی محبوب خدا میں سر جھکائے کھڑی ہوں کہ الٰہی سب کی خیر ہو۔

میں ہمیشہ ہی ادب کے ایک طالب علم کی حیثیت سے محبت و احترام کے ساتھ ساتھ کسی قدر ہچکچاہٹ کے ساتھ یہ کلام کرنے کی جسارت کرتی ہوں کہ کہیں کوئی حرف کوئی نقطہ آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اور تمام کے مراتب سے کم نہ ہو۔ کہیں بے ادبی کا احتمال نہ ہونے پائے۔ (اللہ پاک معاف فرمائے)

خصوصاً باب غیر منقوط بہت محبت کے ساتھ کافی عرق ریزی کے بعد تخلیق پایا ہے۔ مولانا علی معراجی کے موجد ہیں آپ کے خطبات تاریخ کا حصہ ہیں۔ پھر انیس و دہیر نے اس صفت میں طبع آزمائی کی ہے بس مجھے بھی وہیں سے پڑھ کر شوق پیدا ہوا۔ پہلی مناقب غیر منقوط تصنیف (مولود حرم) کا صرف نام ہی سنا تھا۔ پھر اب ارحم عالم (نعتیہ غیر منقوط کتاب) پڑھی اور شوق پیدا ہوا کہ میں بھی کچھ سعی کروں بارگاہ اولیٰ اور وارثانِ جنہ کی تعریف کر پاؤں۔ شکر باری تعالیٰ ہے کہ خالق کائنات اور مقصود کائنات سے اپنی محبت و مودت کا کچھ اظہار نہ رقرطاس کر پائی ہوں۔

مزید برآں جناب صفدر ہمدانی صاحب منظر پیلورتی صاحب اور محترم مصطفیٰ کاظمی صاحب کی مشکور ہوں کہ آپ حضرات نے وقت نکال کر میرے کلام کو دیکھا، پرکھا اور اپنی قیمتی آراء سے نوازا۔ اللہ تعالیٰ آپ سب کو شاد و آباد رکھے۔ آمین! قارئین کی آراء کی منتظر رہوں گی۔

شبانہ زیدی



تخیل کی معراج

شبانہ زیدی کی غزلیات کے مجموعوں کا مطالعہ کرنے کے بعد اُن کے انداز بیان و شاعری سے کہیں یہ اندازہ نہیں ہوتا کہ شبانہ زیدی شیر سخن میں نو وارد ہیں بل کہ لفظوں کی ترتیب پر مہارت! ان کی کاوش اور لگن کا متھ بولتا ثبوت ہے۔ زیرِ نظر رثائی مجموعہ ”کلام موج“ سہ نگل ”گو کہ رثائی شاعری کی طرف اُن کا پہلا قدم ہے، لیکن یہاں بھی لگن اور اپنے اندازِ اسلوب سے انھوں نے مشکل کام کو اہل بنا دیا ہے۔ ”میں دُعا گو ہوں کہ خدا بحق آئمہ طاہرین ان کے قلم اور تخیل میں دن دو گنی، رات چو گنی توفیق افزائی کرے۔ آمین!

خیر کا متنی..... شاعر اہل بیت

مصطفیٰ کاظمی

کراچی

۱۳-۷-۲۷



حصہ معرّا گوئی

(باب غیر منقوط)

سہل کہاں ہے معرّا گوئی
مدح احمد ہے، سائلہ کی سعی

سانلہ کلامی (غیر منقوط)

اہل علم اور اہل مطالعہ کو گہرا علم ہے کہ کلام کو مرتضیٰ کر کے مدح سرائی محال کام ہے۔ علاوہ اس کے سانلہ کو کم علمی کا احساس ہے، مگر متراگوئی کی سعی اذل ہے کہ مرے واسطے الگ سے دم مرگ محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم و آلہ محمد کی مدد ہمراہ رہے کہ سرکار واسطے لاڈلوں کے اس مدح گو کو کرم و رحم عطا کرے۔ (آئین)

دعا ہے کہ اللہ و مولا و با و رحم عطا کرے۔ اہل علم سے مدعا ہے کہ اس سعی محدود کی سہوار کم آگئی و بھی سے آگاہ ہو کر سانلہ کو مطیع کرادے اور اگر محسوس ہو کہ کسی طور دادرسی کی حامل ہے، سو کرے۔

دعا گو سانلہ

شبانہ زیدی



موج سب دگل

(تفریط غیر منقوط)

ارحم عالم (صدارتی ایوارڈ کے حامل) کے لکھاری کی رائے

معرا گوئی آسں کہاں ہے۔ سائلہ کی سستی ہے کہ معرا مصرعے لکھے۔ اس مداح
رسانی کی محرر (سائلہ) ہر طور سے مدحی رکھ رکھاؤ کو ہم راہ لے کر آ رہی ہے۔

کلام الہی سے معصوم ہوا ہے کہ اللہ مالک الملک، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم
کے مدح گوؤں کو دائم سرور عطا کر رہا ہے مگر حاسدوں اور گم راہوں کا ٹولہ اس کرم اور عطا
سے محروم رہے گا۔ حمد لکھ کر اللہ کو ہر الم کی دوا کہہ رہی ہے اور اسی سے دعا کر رہی ہے :

حمد اس کی ہر عمل اول کروں

اور اس سے ہی کروں ہر دم دعا

اللہ کی حمد کے دواع مدح رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی آگاہی حاصل ہو رہی ہے۔

مصارع گو (سائلہ) کو اس کی داد ملے گی۔ اس کا طور مدح دوسرے مصارع گوؤں سے
الگ اور دکھ رہا ہے۔ اس کا ہر مصرع مصری کی ڈلی معلوم ہو رہی ہے۔

اور سرکار صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا درہنہ دیر عطا و مہر ہے۔

محمدؐ کے در کے ہوئے ہم سوالی

وہ عالم کے مولاء دو عالم کے والی

کوئی دوسرا اس سا لوگو کہاں ہے
 وہ ہر اک سے اعلیٰ وہ ہر اک سے عالی
 مصارع گو (سانلہ) ہر طرح کی مدح سے آگاہ ہے۔ وہ دامادِ رسول صلی اللہ علیہ
 وآلہ وسلم مولائے دہر کی مدح کر رہی ہے اور کہہ رہی ہے۔

مولا علی، مولا علی، مولا علی مرے
 وہ ہے سہرا ہر گھڑی ہوں اس لیے گدا
 ہر معرکے کو سر کرے، حکیم رسولؐ سے
 کردار اس کا ہے وہ رحم کی ادا
 اور اس کے مع سرکار صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے دل کے کلڑے، لکھ طہر، ملکہ
 دارالسلام کی مدح کر رہی ہے اور کہہ رہی ہے

کلڑا مرے رسولؐ کے دل کا ہے طاہرہ
 اس واسطے دہر سے اعلیٰ ہے طاہرہ
 حامل وہ آگہی کی، مذہبِ علوم کی
 وہ عالمہ، وہ صالحہ، سارہ ہے طاہرہ
 سرکار صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی مدح گوئی اور سرکار صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے گھر والوں
 کی مدح گوئی اس طرح ہو رہی ہے کہ

اولیٰ و اعلا مرسل احمدؐ کی آل ہے
 اسلام کی اماں ہے وہ مہرِ معال ہے
 اسمِ اماں ساری بہنوں کا محل ہوا
 اسمِ اماں دہر کے لوگوں کی ڈھل ہے

ہر درد کی دوا ہوئی اس گھر کا آسرا

مولا کے لاڈلوں سے ولا کا سوال ہے

اللہ سے دعا ہے کہ دائم، سرکار صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اور سرکار صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے
گھر والوں کی مدح کرے اور اس کی دل رانم رہے اور دم معارف کو مدح کا صلہ دے۔ مدح
رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اور آل رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے اس عالم اور اس عالم کی
کامگاری عطا ہو۔ اللہ کرے اس طرح ہی ہو۔

سائل

صدر اتنی ایواڈ کا حامل

منظر پھلوری (شاعر غیر منقوط)





حمد

اس طرح سے اللہ کا کرم اور رواں ہوا

اسم کرم اسی کا ہی ورد لساں ہوا

اللہ کا کرم ملا، ہر ہر گھڑی ملا

موس وہی ہوا وہی ہر ڈکھ کی اماں ہوا

وردوں کی وہ دوا ہوا درماں وہ روگ کا

احساں ہوا وہ ہر گھڑی، دار و الاماں ہوا

مولا وہی ہوا وہی اس کا کرم ہوا
ہادی ہمارا اس کا رسل حکمراں ہوا

علم و عمل کی آگہی سے اس کے ہی اسم سے
سارے رسولوں سے مرا مولا کلاں ہوا



دو عالم کے والی

محمدؐ کے در کے ہوئے ہم سواہی
وہ عالم کے مولا دو عالم کے والی

وہ مولیٰ الوریٰ ہے وہ مہر و عطا ہے
اُسی سے ملی ہم کو آسودہ حالی

کوئی دُوسرا اس سے سا لوگو کہاں ہے
وہ ہر اک سے اعلیٰ وہ ہر اک سے عالی

وہی ہر مسلمان کے ہے دل کی ڈھارس
اسی واسطے ہوں اُسی کی سواہی

وہ ہر درد کی ہر الم کی دوا ہے
وہ راحم و ارحم وہ مہر کمالی

اکرم المرسلوں مالک ہر دوسرا
کر دو عدل، یہ سائنہ ہے سوالی

اُسوہ کامل سے ہو ہر راہ حاصل
علم ہو کہ ہو ادراکِ عالی



مدح علیؑ

وردِ علیؑ ہے، ہر گھڑی اللہ کی عطا
مدح علیؑ کا سلسلہ دل کا ہے آسرا

مولا علیؑ ، مولا علیؑ ، مولا علیؑ مرے
وہ ہے سہارا ہر گھڑی، ہوں اس لیے گدا

علم و عطا وہی ہے، دلوں کی صدا وہی
اسلام کا وہ داعی اور دل کا مدعا

ہر معرکے کو سر کرے، حکیم رسولؐ سے
کردار ہے اس کا عدل، وہ رحم کی ادا

اس کے در سے ہر گھڑی دل کو ملے سکوں
ادراک و آگہی وہی دے رہ ہدیٰ

ہوں محمدؐ کس کے مولا، ہو علیؑ مولا اس کا
اللہ کی عطا وہ ہے، اور محمدؐ کا حوصلہ

دردوں کی وہ دوا، درماں وہ روگ کا
ساماں ہوا دہر کا، ہوئی اس در سے ہی عطا

مولودِ حرم ہو، کہ وہ اسمِ علیؑ ہو
سہو کار ہوں میں کرم کی آس ہے مولا



مدح طاہرہ عالم (حضرت فاطمہ الزہراؑ)

نکڑا مرے رسولؐ کے دل کا ہے طاہرہ
اس واسطے دہر سے اعلیٰ ہے طاہرہ

عالم کی ہر لہاں سے رواں ہر گھڑی رہا
اسلام کا وہ اک ہی حوالہ ہے طاہرہ

حائل وہ آگہی کی، مدرس علوم کی
وہ عالمہ، وہ صالحہ، سارہ ہے طاہرہ

کوئی اسلام کی دوا ہے اور کوئی سکون کی
وہ دو ہی لاڈلے اور ماں ہے طاہرہ

ٹوٹے دلوں کا آسرا اور حوصلہ وہی
 ہمدرد سارے عالم کی، لکھا ہے طاہرہ

اس کے ہی در سے دہر کو امداد ہے ملی
 اس واسطے ہی دہر کی مادی ہے طاہرہ

اُٹھ اُٹھ کے مل رہے ہوں اسے سرکارِ دوسرا
 محمدؐ کا حوصلہ اور سہارا ہے طاہرہ

مولا علیؑ ، احمدِ مرسلؑ اور لاڈلے
 ساروں ہی کی مدحِ اولیٰ ہے طاہرہ



محمدؐ کے لاڈلے

(یہ حضور حضرت امام حسنؑ)

اوٹی و اعلا مرسل احمدؑ کی آل ہے
اسلام کی آماں ہے وہ مہر معال ہے

اسمِ ایماں ساری مہتوں کا حل ہوا
اسمِ ایماں دہر کے لوگوں کی ڈھال ہے

دل کی مراد کا شہر اس در سے ہی ملے
حاصل عطا ہو اور کسی سے محال ہے

ہر درد کی دوا ہوئی اس گھر کا آسراء
 مولا کے لاڈلوں سے وِلا کا سوال ہے

اس واسطے ایمامِ اولیٰ کو ہے سلام
 سرکار کا ہے لاڈلا اور امامِ کمال ہے



محمدؐ کے لاڈلے

(بہ حضور سید الشہداء حضرت امام حسینؑ)

وہ ہے لاڈلا مالکِ ہر دوسرا

احساں ہے اُس کا ہر کسی سے ماورا

معصوم دے کے سوکھے صحرا سے

مار ڈالے گلِ عدو، اس کا ہی حوصلہ

کر دے گوہر، گرد کی مٹی کو وہ

اس کی ولا اس کا گھر ہی ہے آسرا

سلام اس کو ہر عمل اول کروں
واسطے سے اس کے کروں ہر دم دعا

ہر گھڑی ہے سائلہ کا دعا
الم اس کا ہی ہر الم کی ہے دعا



مدح محال ہے

اہلی علم کے واسطے مدح محال ہے
گر محمدؐ کے لاڈلے کی ولا محال ہے

ہر لائے ملنک آسماں سے گل کدہ
اکرام ہے آرام و عطا کا ہلال ہے

ہٹ کے اُس گھر اوٹی سے کہاں
دارالاماں ہم کو ملے ' وہ محال ہے

مولود حرمؐ سرکارِ دوسرا ہو کہ طاہرہ
ہر ہر عطا اس گھر کی کسائے کمال ہے

سکھ سے ہی کر دے معمور وہ عالم سارا
سکوں ہی سکوں ہو، گر درودِ آں ہے

کوئے احمد سے ہی مہکے گا گھر سارا
کسی اور سے ملے گوہر کہے وہی محال ہے

واسطے معصوموں کے دے دے ادراک و آگہی
سائلہ کا لمحہ لمحہ اک ہی سوال ہے



آل احمد السلام

سائلہ کی ہے صدا، آل احمد السلام
ہے ہمارا حوصلہ، آل احمد السلام

سہ گئے دکھ و الم کے سارے ہی وہ مرحلے
ماورا وہ لامکاں ہے، آل احمد السلام

حاصل ہوا صلی اللہ کی صدا سے ہر گھڑی
ہر کسی کے دکھ کو درماں، آل احمد السلام

واسطے اسم محمد ہو گئے وہ ماورا
کر رہا مالک مدحا، آل احمد السلام

کھا رہے وہ لمحہ لمحہ روگ ہم کو دہر کے
 رحم کی ہو عطا، آل احمد السلام
 آلودگی سے لاکھ ہو عالم گھرا ہوا
 طاہر کرے گا امام ہدا، آل احمد السلام



باب حمد ربی

جراتِ حمد

مری زندگی کے مالک مجھے چشمِ نم عطا کر
جو ترے قریب لائے وہی سوزِ غم عطا کر

جو مجھے بھی لے کے جائے ترے برگزیدہ در تک
وہی راستہ دکھا دے، وہی پیچ و خم عطا کر

مری زندگی میں اب تک جو عنایتیں ہیں مجھ پر
رہیں اور بھی زیادہ، مجھے تو نہ کم عطا کر

نہ رہے کوئی بھی حسرت نہ ساج کی ساجت
مجھے رحتوں کے تحفے تو قدم قدم عطا کر

کوئی قرض رہ نہ جائے شبیں زندگی کا مجھ پر
مجھے دے دے اتنی مہلت، مجھے اتنا دم عطا کر



ثنائے ربی

میں جب بھی دیکھتی ہوں آسمانوں کی طرف
تو ہر سو دیکھتی ہوں تیری دستوں کو ہی بس

مرے لبو، مری رگ رگ میں بھی رواں تُو ہے
نہیں ہے ربط یہاں دل کی دھڑکنوں کو ہی بس

کسی سے مانگتی کچھ بھی نہیں ہوں تیرے سوا
جہاں میں ڈھونڈتی ہوں تیرے آسروں کو ہی بس

ہم ایسے کیا تری حکمت کو جان سکتے ہیں
 شعور تیرا ہے تیرے چیمبروں کو ہی بس

یہ مجھ پہ جلوہ گہر پنچتن سے عقدہ کھلا
 احد کا سہار ملا ایسی ہستیوں کو ہی بس



حمد و ثنا

مکان سے نامکان کا ہے وہ مالک
وہی ہے آسرا ہر دُور کا

وہی ولی، وہی ہے رحم والا
وہی ہے منتہی ہر انتہا کا

وہی نکتہ، سرِ فکرتہ رواں ہے
تو بے نقطہ ہو کیوں جلوہ خدا کا

کوئی حد ہے کہاں اس کے کرم کی
کنارہ کیا کوئی اس کی عطا کا

ہم عاصی اور ہیں آلودہ کردار
اور اس کو زعم ہے غفو خطا کا

کرے بخشش گنہ گاروں کی ہر دم
رہے کیا شائبہ کوئی سزا کا

وہ اپنے سایہ رحمت میں لے لے
یہی مقصود ہے حمد و ثنا کا

تو اپنی رحمتوں سے اس کو بھر دے
مسلل ہاتھ خالی ہے دعا کا



بارہ احادیث نبوی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

۱

وہی کمال، وہی گل چیدہ
جس کے اخلاق ہوں پسندیدہ

۲

حسن سلوک کرتا ہے جو اہل خانہ سے
لازم ہے، مہماں کی بھی عزت کیا کرے

۳

حرزِ جاں کر لو یہ حدیثِ حسن
سروِ پاک نے ہے فرمایا
نہیں جنت کا مستحق وہ شخص
تنگ ہے جس سے، جس کا ہمسایہ

۴

کھولے زبان صرف بھلائی کے واسطے
بہتر ہے ورنہ آدمی خاموش ہو رہے

■

اللہ کی قسم! نہیں مومن وہ آدمی
جس کی بدی سے جاگ اُٹھے تخریب شہر کی

۶

غصہ نکالنے کی جو طاقت میں شیر ہے
اس پر بھی ضبط کر لے اگر تُو دلیر ہے

۷

خود تو کھ لیتا ہے جو بھر کر پیٹ
اور رہتا ہے پڑوسی بھوکا
(کیسے ایمان سلامت رہ جائے)
نہیں، کامل نہیں ایمان اس کا

۸

جس نے ظالم کو پہچن کر ساتھ اس کا دیا
(سچ ہے) اسلام کے دائرے سے وہ خارج ہوا

۹

بہادر ہے وہی (سرورِ دل آرا)
کہ جس نے نفسِ امارہ کو مارا

۱۰

وہ سب کچھ اور ہو سکتا ہے مومن
نہیں ہوتا وہ جھوٹا اور خائن

۱۱

جنتِ تلواروں کے سائے میں ملتی ہے
یہ فرمانِ رسولؐ کی مدنی ہے

۱۲

(رسولؐ پاکؐ کے اقوالِ حُرّ جہاں رکھوں)
نماز آنکھ کی ٹھنڈک، نماز دیں کا ستوں



جھوٹی گواہی (حدیث نبویؐ)

یہ جان لو تم جھوٹی گواہی کو
کہ یہ گناہ بڑا ہے اتنا کہ جو
قریب شرک کے جا پہنچتا ہے



باب نعت

سعی نعت

دو عالم کا سنا ہوا حسن عالی
وہ خضرائی گنبد، وہ روضے کی جالی

مری آرزوؤں کا حاصل مدینہ
مرا حسن خواہش وہ طیبہ کا والی

جو اُس دولتِ در سے بھر جائے دامن
میسر ہو مجھ کو بھی آسودہ حالی

کرم کی نظر، اک کرم کی نظر ہو
نظر ہے سوا لی تو دل بھی سوا لی

دردوں کی سوغات لاتی رہوں میں
رہوں پیش کرتی سلاموں کی ڈالی

ترے در پہ آ کر یہی آرزو ہے
کہ میں چوم لوں بڑھ کے روخنے کی چالی

عطا ہو تری شفقتوں کی جو مجھ پر
تو ہو جائے دنیا کے غم سے بحالی

دھوئیں کے حصاروں میں جکڑے ہوئی ہوں
نکالے گا اس سے ترا لطفِ عالی

شبانہ! مری آرزو ہے کہ دیکھوں
شب و روز خوابوں میں وہ کملی کالی



نعت

کب سفر اور کوئی زادِ سفر دیکھتے ہیں
ہم تو آقا ہی کو تا حدِ نظر دیکھتے ہیں

آپ کے ذکر میں کی ہو جہاں بھی محفل
آسمانوں سے ملک آ کے ادھر دیکھتے ہیں

مجھ کو بھی دیکھنے والی وہ نگاہیں مل جائیں
جن سے دوری میں حضوری کا وہ دَر دیکھتے ہیں

جن کو درپیش مدینے کا سفر ہو جائے
وہ نہ گھر بار نہ تکلیفِ سفر دیکھتے ہیں

جو درِ سرورِ عالم کی طرف جاتی ہے
ہم تو خوابوں میں وہی راہ گزر دیکھتے ہیں

دل تڑپتا ہے شب و روز مدینے کے لیے
دیکھیں کب ہو گا دلوں میں اثر، دیکھتے ہیں

یاد شاہِ دو جہاں آئے تو پھر ہم بھی شبیں
اپنی آنکھوں کے اس آئینے کو تر دیکھتے ہیں



جشنِ عیدِ میلادِ النبیؐ کے موقع پر

شہنشاہِ عالم کی یہ آمد کی خوشی ہے
ہر چیز مسرت سے یہاں جھوم رہی ہے

اللہ نے رحمت ہی بنا کر اسے بھیجا
بخشش کا مبشر ہے، وہ رحمت کا نبیؐ ہے

سرکارِ دو عالم کی محبت کا یہ عالم
اک دولت کو نین مرے دل میں بسی ہے

گویائی کی طاقت ہی کہاں میری زباں کو
اک حسرتِ توصیف کہ سینے میں دبی ہے

ہم پر بھی کرم کیجیے اے سید عالم!
امید کا پہلو تری رحمت لقصی ہے

حسین کے صدقے میں کرم اے شہرِ طیبہ!
ملت پہ بہت کرب و بلا آج بنی ہے

ہو جائے شبانہ بھی مدینے کو روانہ
آ جائے بہت جلد، مبارک جو گھڑی ہے



گل ہائے عقیدت

ہاں وہی اشک جو آنکھوں سے رواں ہوتے ہیں
قریب عشق میں لفظوں کی زباں ہوتے ہیں

نور پیکر جو سر کھکشاں ہوتے ہیں
شاہد ان کے اُنھی قدموں کے نشاں ہوتے ہیں

عاشقوں کو وہ دکھا دیتے ہیں جلوہ اپنا
در اقدس پہ فرشتے جو نہاں ہوتے ہیں

نعت لکھتی ہوں تو ہو جاتی ہوں خوش بو سے نہاں
نعت کے لفظ محبت کی زباں ہوتے ہیں

ورفتنا لک ذکرک سے عیاں مجھ پر ہوا
تذکرے اُن کے دو عالم کا بیاں ہوتے ہیں

میرے الفاظ بنیں لائق توصیف اُن کی
چاہتی ہوں مگر ایسے یہ کہاں ہوتے ہیں

ہیں شبانہ مرے گل ہائے عقیدت بھی غم
نعت ہوتی ہے تو پھر نور فشاں ہوتے ہیں



شہرِ رمضان.....

رمضان جگا دیتا ہے احساسِ قناعت
روزے سے میسر ہوئی انساں کو موذت
اس ماہ میں ہو جاتا ہے شیطان لعین قید
اللہ کا وعدہ ہے، ملے گی اس سے جنت



نعت

جو خُسن ہے اُن کا، مہ و اختر میں کہاں ہے
حد یہ ہے کہ سایہ بھی برابر میں کہاں ہے

ہر ایک پیمبرؐ کے تھے اوصاف انھی میں
یہ بات کسی اور پیمبرؐ میں کہاں ہے

وہ ماہِ مکمل کہ نہیں جس کا کوئی مثل
دھبہ کوئی اُن کے رخِ انور میں کہاں ہے

نادم ہیں گناہوں پہ مگر جانتے ہیں ہم
حامی کوئی جز آپ کے، محشر میں کہاں ہے

محشر ہے تو وہ شافعِ محشر ہیں شبانہ
مایوسی کا سایہ، دل مضطر میں کہاں ہے



نعت کے تناظر میں دوراں

اے گردشِ دوراں! تری حد ہے کہ نہیں ہے
ہم کو تو بہر حال محمدؐ پہ یقین ہے

خواہش ہے کہ کھوجاؤں میں احمدؑ کے نگر میں
دل کے لیے آرام کی صورت تو وہی ہے

آیا یہ مجھے اسوۂ احمدؑ سے سلیقہ
جو خاک نشیں ہے، وہی افلاک نشیں ہے

ہر چند کہ ہے اور دیاروں میں بہت حسن
بے مثل مگر طیبہ و بطحا کی زمیں ہے

بھائیں جنھیں امریکا و یورپ کی فضا میں
ان س کوئی کج فہم زمانے میں نہیں ہے

اعمال ہمارے ہیں کچھ ایسے کہ کہیں کیا
اخلاق گنوا بیٹھے ہیں، ایمان نہیں ہے

لوٹ آئیں گے اک روز یہ بھٹکے ہوئے راہی
طیبہ کی طرف، اتنا شبانہ کو یقین ہے



اسوہ کامل کو اختیار کرو

نبی و آل نبی سے ہمیشہ پیار کرو
دروہ پاک سے محفل کو مُشک بار کرو

بچھا کے آنکھیں سرِ راہ کاروان حجاز
دیر نبی سے بلاوے کا انتظار کرو

مرے حضورؐ دلوں کی پکار سنتے ہیں
حضورؐ پاکؑ کے رستے کو اختیار کرو

جہاں کو امن و اماں کا پیام دیتے رہو
طریقِ ظالم و جابر پہ بڑھ کے وار کرو

وفا ہے اہل محبت کا شیوہ برحق
وفا شعار رہو، ہاں وفا، شعار کرو

خدا شناس اگر ہو، خود آگہی سیکھو
خود آگہی کے لیے خود پہ انحصار کرو

نئے جہاں کے فریب و گماں سے بچتے ہوئے
نبیؐ کے اسوۂ کامل کو اختیار کرو

اگر ہے رشتہ مودت کا آل احمدؑ سے
غم جہاں کو نہ سر پر کبھی سوار کرو

شبانہ روز کرو بے حساب ذکرِ نبیؐ
یہ دانہ دانہ عقیدت نہ تم شمار کرو



باب متفرقات

سفینہٴ نجات

خود کو اخلاق کی پستی سے بچانے کے لیے
وقت کو دانشِ حیدر کی ضرورت ہے بہت

جس کے اُسوہ نے ہمیں معرفتِ حق دی ہے
ہاں اسی اُسوہ رہبر کی ضرورت ہے بہت

جو ہوا ایک ابراہیمی نظر سے پیدا
اسی گلزار کے منظر کی ضرورت ہے بہت

اب یہ خواہش ہے کہ ہو جائیں مسلمان یک جا
اسی یک جائی آخر کی ضرورت ہے بہت

کشتی پنچتن پاک رواں ہے کب سے
آنکھ کو دیدہ منظر کی ضرورت ہے ابھی



کربلا

کیا ہے نقش کربلا؟ نقش وفا ہے کربلا
حشر تک سارے زمانوں کی صدا ہے کربلا

دیکھیے تو نو بہ نو پیہم دکھوں کی داستاں
پوچھیے تو دین احمدؑ کی بقا ہے کربلا

ظالموں کے واسطے محشر تک عبرت کدہ
اور ہر مظلوم کا طرزِ انا ہے کربلا

ہے شجاعت اور شہادت کا کوئی رنگیں باب
عشق کا آئینہ صبر و رضا ہے کربلا

جذبہ ایثار کو بیدار رکھنے کے لیے
ہر کمالِ حریت کا راستہ ہے کربلا

کاٹی جاتی ہیں سینوں کو الم کی برچھیاں
کیوں نہ ہو ایسا کہ یہ اک کرب و بلا ہے، کربلا

جب بھی پڑھتی ہوں تو دل سینے میں کٹتا ہے شبین
آل احمد کی کتابِ غم فزا ہے کربلا



منقبت

(بہ حضور حضرت علی علیہ السلام)

ذکرِ علیؑ ہے اور محبت کا سلسلہ
مربوط جن سے ہے مری چاہت کا سلسلہ

ہجرت کی شبِ ردائے پیمبرؐ کے لمس سے
ٹپے ہو رہا تھا شہر سے ہجرت کا سلسلہ

بعدِ رسولؐ اُن سے امامت کی ابتدا
جاری ہے جن کے بعد امامت کا سلسلہ

ذاتِ نبیؐ سے آلِ پیمبرؐ تمام تر
ہر ظلم کے خلاف عزیمت کا سلسلہ

آلودگی سے لکھ ہو دنیا بھری ہوئی
 ہو گا نہ ختم اُن کی طہارت کا سلسلہ

خطرے میں آ گیا جو پیمبرؐ کا دین تک
 قائم کیا علیؑ نے شریعت کا سلسلہ

مجھ کو شبانہ آلِ پیمبرؐ سے ہے ولا
 ہے کیا عظیم میری عقیدت کا سلسلہ



مدحتِ حضرت فاطمہ زہراؑ.....

کس درجہ اپنی شان میں اعلیٰ ہیں فاطمہؑ
سچ ہے دلِ رسولؐ کا ٹکڑا ہیں فاطمہؑ

مداح ان کا عالمِ عقبیٰ تمام تر
ممدوح کائناتِ تمنا ہیں فاطمہؑ

صدے اٹھائے، چھوڑی نہ اللہ کی رضا
صبر و رضا کا عزمِ ہرپا ہیں فاطمہؑ

بیتِ نبیؐ ہے اور حسینؑ و حسنؑ کی ماں
دنیا کی ساری ماؤں سے اعلیٰ ہیں فاطمہؑ

دنیا کی مائیں آپ کے نقشِ قدم پہ ہوں
میں نے اٹھایا ہاتھ دعا کا ہیں فاطمہؑ

فکر و عمل میں نقشِ گر جلوۂ صفات
علم و حکم کا گوہر یکسا ہیں فاطمہؑ

سردار ہے زنانِ جنت کی بھی وہ شبین
سیرت میں ایسی صورتِ زیبا ہیں فاطمہؑ



بہ حضور امام حسنؑ

علیؑ کے لال کی توصیف کر رہی ہوں میں
کہ جیسے خلد تعمیر کر رہی ہوں میں

میں دیکھتی ہوں تصور میں اُن کی رعنائی
جہانِ حلم و صفا میں اتر رہی ہوں میں

حسنؑ تھے سیدۂ طاہرہؑ کی آنکھ کا نور
اسی کی روشنی دامن میں بھر رہی ہوں میں

علیٰ کا بیٹا، نواسا مرے حضور کا تھا
سو اُن کے ذکر سے پیہم نکھر رہی ہوں میں

اگر میں کرتی نہیں ذکرِ آلِ پیغمبرؐ
تو گویا عمر کو بیکار کر رہی ہوں میں



ایسا کوئی شبیر کہاں

جیسے شبیر ہے ایسا کوئی شبیر کہاں
ان کی شمشیر کے آگے کوئی شمشیر کہاں

عظمتِ دین محمدؐ کے تحفظ کے سوا
کوئی زینب کی نگاہوں میں ہے جاگیر کہاں

کسی مذہب، کسی تہذیب میں دنیا والو!
کوئی بیمار ہوا لائقِ تعزیر کہاں

ہائے معصوموں پہ یہ طوق و سلاسل کا ستم
کس پہ پڑنی تھی مگر پڑ گئی زنجیر کہاں

آلہ احمد کی مودت سے ملی ہے عزت
ورنہ دنیا میں شبانہ کوئی توقیر کہاں



رباعی

نکلی جو دمِ حربِ حصارِ عباسؑ
 خود آئی قصا برِ سلامِ عباسؑ
 تھیں خوف سے روئیں تن اعداد کی ہوا
 گویا ملک الموت تھا نامِ عباسؑ



سلام اے شہِ کریلا

اے محمدؐ کے دلارے السلام
فاطمہ کے ماہ پارے! السلام

السلام اے صاحبِ صدق و صفا
السلام اے رونقِ بزمِ حیا

السلام اے فارقِ رد و قبول
تجھ سے قائمِ نظمِ آئین و اصول

اے شہنشاہِ شہیداں السلام
السلام اے روحِ ایماں السلام

السلام اے سرورِ تفہیم دیں
السلام اے شارحِ علم الیقین

السلام اے ناطقِ علم و خبر
السلام اے رہ پر ہر راہ پر

السلام اے نورِ چشم بوتراب
السلام آلِ نبی کے ماہِ تاب

اے حسین، اے صاحبِ صبر و قرار
ہر جہاں تیری صداقت پر غار

کربلا کی خاک پر تیرا لہو
ظالموں پر آج بھی ہے خندہ زو

تجھ سے خائف ہر زمانے کا یزید
کون تجھ سا ہے شہید ابنِ شہید



قرآن مجید

اللہ کی رحمتوں کا وسیلہ قرآن ہے
 میرے نبیؐ کا دیکھ قصیدہ قرآن ہے
 رمضان کے وہ عشرہ آخر کی طاق رات
 جبریلؑ لے کے آئے جو سند یہ قرآن ہے



ذکر

حُبِ نَبِیْ و آلِ نَبِیْ سے جو دل خالی ہوتا ہے
ہاتھ میں اس کے کچھ نہیں آتا، ہاتھ سوا لی ہوتا ہے

ساتھ اللہ کے پیاروں کا بھی ذکر یقیناً آئے گا
ذکرِ خدا تو غنچہ غنچہ، ڈالی ڈالی ہوتا ہے

دیکھیے کب ملتی ہے مجھ کو منزلِ زیارت، کب آخر
میری چاہت کی خوشیوں کا حکم بحالی ہوتا ہے

شہرِ علم رسول اللہ کی ذات اقدس ہے بے شک
اس کا دروازہ بن کر پھر علی ہی عالی ہوتا ہے

آلِ طاہر و طیب کی کب ڈھونڈ سکا ہے مثال کوئی
جو بھی اُن کا ذکر کرے وہ ذکر مثالی ہوتا ہے

دیکھ نہ پایا چپ نبیؐ کے جذبوں کی تصویر کوئی
جو جذبہ تصور بنے، روضے کی جالی ہوتا ہے

میرے نبیؐ کا رتبہ ہے انا اعطینک الکواثر
وسعت اس سے بڑھ کر، جتنا ذکر عالی ہوتا ہے



میں بارہا پڑھتی ہوں درود محمدؐ و آلِ محمدؐ پر
خیال آتا ہے جب جب مجھے فرمان باری کا

اسیرانِ کربلا

بچوں کے چہروں پر
 ہیں طمانچوں کے نشان
 گودی خالی اور
 قیدی بی کی بیٹیاں
 صد حیف، صد حیف
 اُنھیں بے مقننہ (مقنا) وچا اور
 اونٹوں کی ٹیشٹوں پر
 کینروں کی طرح
 باندھا جا رہا ہے





کرب و بلا نے چوے جو شاہِ زمن کے پاؤں
صحرا کو یاد آ گئے خیبر شکن کے پاؤں

تھا ہر قدم پہ ظالم و باطل کا سامنا
آ کھڑے نہ راہِ حق سے غریب الوطن کے پاؤں

دیکھا سوارِ ان کو جو دوشِ رسولؐ پر
چوے ہیں ہر کسی نے حسینؑ و حسنؑ کے پاؤں

مراح پختن میں عمریں گزار کر
 جمنے دیئے نہ گردشِ چرخ کہن کے پاؤں

کشتِ تیغ نے دیا شبیں یہ سبق ہمیں
 بھٹکیں نہ حق کی راہ سے باطل شکن کے پاؤں





استعارہ غم کا اور صبر کا عنوان ہے حسینؑ
 آسمان حریت کے ماہ تاباں ہیں حسینؑ
 ایسی نظیر دیکھو کہیں بھی نہ مل سکی
 نیزے پہ قرآن بولا، خود قرآن ہیں حسینؑ
 فاسق کی بیعت کیوں کر کر سکتے تھے امامؑ
 حق ان کا اپنا، اور حق کے خواہاں ہیں حسینؑ
 ہے اگر دل میں لگن اور حق کی جستجو
 رہبر انسانیت، سن اے مسلمان ہیں حسینؑ

اسلام میں ہے شہادت کا صلہ خلد بریں
مالک خلد بریں اور شاہ جواں ہیں حسینؑ

چشم فلک نے کب بھلا دیکھا ہے ایسا ماجرا
بھائی بیٹے دے کے خود بھی قرباں ہیں حسینؑ

باب ہو ذوالحجہ کا کہ محرم کا چاند ہو
کہے ذبیح غلیل وجد میں، ذیثاں ہیں حسینؑ

ارشاد نبیؐ نہ بھولو یہ کبھی میلاد میں شہیں
یہ مجھ سے، میں ہوں اس سے مری جاں ہے حسینؑ

منافق کی نشانیاں

(از روئے حدیث پاک)

یقیناً وہ منافق ہے یقیناً
 امانت میں خیانت کرنے والا
 مسلسل جھوٹ بولے (عادتاً بھی)
 کبھی کرتا نہیں وعدہ وہ سچا
 شرافت کی حدوں سے بھی گزر جائے
 اگر کر لے لڑائی اور جھگڑا





عالم ہے مست عاشقی یو تراب میں
جس گھر کی اک مثال نہیں ہے حساب میں

حکمت، شجاعتوں کے ولی اور امام ہیں
دونوں جہاں ہیں شامل اس نصاب میں

ہے عشقِ علی، عشقِ خدا اور عشقِ مصطفیٰ
شامل حسن، حسین بھی ہیں ان کی جناب میں

یکتا و بے نظیر ہیں مبالغہ کے صاحبان
سب کچھ لکھا ہے دیکھیے اُم الکتاب میں

گزری ہے عمر منقبتِ بو تراب میں
 فضلِ خدا سے طاق ہوں اپنے حساب میں
 کرنا سوال سوچ کر اے منکر و نکیر
 نادِ علی پڑھوں گا تمھارے جواب میں



نوٹ ۔ دادا جان سید کاظم علی زیدی کی منقبت سے ماخوذ۔

قطرہ

لہو میں موج رواں آبِ صد حیات ہوئی
 کہ نبضِ دستِ مبارک میں کائنات ہوئی
 بھڑکتی پیاس کے آگے فرات قطرہ تھا
 زبانِ خشک پہ بکبیر، حق کی ذات ہوئی





فضائل آلِ پاک کہاں، کہاں قلم میرا
یہ اور بات کہ رکھ لیں حضورؐ بھرم میرا

اُن ہی کا عشق رفیقِ جان ہے ازل سے
وظیفہ درودِ پاک ازل سے ہے دم بہ دم میرا

ہم اُن کی دھن میں سدا گم ہیں راہِ شوق میں
ثناء آلِ پاک لکھتا رہے گا قلم میرا

بروز حشرِ نبی ہو گی اپنی جان پہ جس دم
خیال رکھیں گے آقاؐ ہی دم بہ دم میرا

کمال میرا نہیں پختہ، فکر اپنی ہے مفلوج
مدح حضورؐ کی لکھے کس طرح قلم میرا

ہم اُن کی دھن میں گن راہ شوق میں ہیں
شا تمام کی لکھتا رہے شبیں قلم میرا





حبِ نبی و علیؑ کا جو دل ترجمان ہے
حاصل اُسی کو دونوں جہاں میں امان ہے

کرب و بلا کا باب بھلایا نہ جائے گا
یہ اصل واقعہ ہے کہ نہیں داستاں ہے

جو زندگی کو روپ دیا ہے حسینؑ نے
ایسی نظیر کب سر بزمِ جہاں ہے

آل نبیؐ کی منزل مقصود کب ہے یہ
 اک فرات خواہش زعم و گمان ہے
 وہ غم شبین صرف غم کربلا تو ہے
 جو کہ نکھار حرف اور صوت و زبان ہے



نوحہ

شام سے آتی ہے رونے کی صدا
 سینہ زخمی ہے، نہیں سونے کی جا
 اب تو آ جائیں چچا، اب تو آ جائیں چچا

یاد بابا کی ہے اور علی اصغر کی
 بھائی قاسم کی اور علی اکبر کی
 ہائے کیوں پانی نہ اُن کو مل سکا
 اب تو آ جائیں چچا، اب تو آ جائیں چچا

مجھ کو رونے بھی نہیں دیتا کوئی
سوؤں، سونے بھی نہیں دیتا کوئی

زندگی ہے یا سماں ہے موت کا
اب تو آ جائیں چچا، اب تو آ جائیں چچا

سر پہ اب چادر بھی نہیں مادر کے
ہاتھ بھی باندھے گئے خواہر کے

ہو گئی ہر اک ظلم کی اب انتہا
اب تو آ جائیں چچا، اب تو آ جائیں چچا



سوز

(بیانِ رخصتِ امامِ عالی مقام)

جانے لگے شاہِ مدینے سے جس گھڑی
برپا ہوئی مدینے کے ہر گھر میں کھلی

روشنے پہ جا کے نانا کے خیر نے کہا
نانا سلامِ آخر ہو، دل گیر نے کہا

نانا میں جا رہا ہوں تیرا شہر چھوڑ کر
مادر کی قبر، لاڈلی دختر کو چھوڑ کر

ہم کو پکارا ہے تیرے دینِ مبین نے
خطرہ ہے تیرے دین کو عدوئے لعین سے

اسلام کے لیے میں ہر حد پہ جاؤں گا
گھر کو لٹاؤں گا، سر بھی کٹاؤں گا

یاسرؓ، عباسؓ، قاسمؓ و اکبرؓ بھی دوں گا میں
حق کے لیے تو نانا اصغرؓ بھی دوں گا میں



رُبَاعِی

(اے عدوئے حق)

ترا مقصود حکومت ہے مگر پھر بھی
 دینِ اعلیٰ سے بغاوت ہے مگر پھر بھی
 تشنہ لبِ اصغرِ معصوم کو بھی دیکھ ذرا
 ابنِ حیدر سے عداوت ہے مگر پھر بھی



(کتابِ وفا) شانِ غازی عباس علمِ دار

خدا گواہ ہے کہ عباسؑ کا جواب نہیں
یہ ہے قرآنِ وفا، ایسی کوئی کتاب نہیں

بہت شہید ہوئے اور کئی بنے غازی
مگر عباسؑ سا کوئی بھی کامیاب نہیں

علیؑ مدد تھے نبیؐ کی یہ مدد حسینؑ کی ہیں
بے مثل ہیں وہ ان کا بھی کوئی جواب نہیں

یہ لے لو مشک چچا، پانی ما کے دے دو ہمیں
ہوس پہ دم ہے، سیکندہ میں اتنی تاب نہیں

لیا جو مشک و علم، قہر بن کے یہ برے
عدو کی فوج پہ اس سے بڑا عذاب نہیں

سبھی دلیر تھے اور تھے جاں باز سبھی
سپاہ شاہ میں پر ایسا کوئی جناب نہیں

زمانہ کہتا ہے شہیدوں کا غم نہیں کرتے
ذکرِ غم حسین سے بڑھ کر کوئی ثواب نہیں



اصحابؓ۔ رضا کے پیکر

تھے عجب شان کے اصحابؓ، وفا کے پیکر
جو نبیؐ کے ساتھ تھے اصحابؓ، رضا کے پیکر

کس طرح بھولے گا زمانہ چاہت اُن کی
یا خدا کیسے تھے وہ اصحابؓ، سخا کے پیکر

کھا کے پتھر اور تازیانے ریگ صحرا میں
جان دینے کو ہیں تیار اصحابؓ، وفا کے پیکر

خندہ لب فاسق و فاجر کے مقابل وہ تھے
جو رہے ہوں کہیں بھی اصحابؓ، حُجّا کے پیکر

وہ نبیؐ کے ہوں علیؑ کے یا اصحابِ حسینؑ
 بجھے چراغ پہ پرکھے گئے اصحابؑ، ضیاء کے پیکر

کون کہتا ہے نہیں ہم کو محبت اُن سے
 یاد رکھتے ہیں شبیں اصحابؑ، صفا کے پیکر



رباعی

شرف کس کو ہوا حاصل کبھی ایسا زمانے میں
 نہیں خوش بخت کوئی دل کے اس آئینہ خانے میں
 نظر کوئی بھی اٹھا کر دیکھ لے دیوارِ کعبہ کو
 علی جس سمت سے آیا محمدؐ کے گھرانے میں





شگوفوں کی ہے مہک کرب و بلا میں
ستاروں کی ہے چمک کرب و بلا میں

اُنھی ہوئی حق کی خاطر تلواروں کی
گوئی ہے کھنک کرب و بلا میں

صدائیں آتی ہیں ہر وقت ہر لمحہ
درد گو ہیں ملک کرب و بلا میں

عشق کی جانب اُٹھے ہیں جو نقشِ پا
اُن کی ہے ملتی جھلک کرب و بلا میں

میری دُعاں میں میرے آنسو بن کر
گم رہیں دیر تلک کرب و بلا میں

ہے اس زمیں کو حاصل یہ رُتبہ شہیں
تھک کے آتا ہے فلک کرب و بلا میں



رباعی

دلِ سجاد پر کیسا یہ اک مشکل مقام آیا
 بہ اندازِ غریبانہ وہ شاہِ نیک نام آیا
 اس بیمار پر یہ ساری امت ناز کرتی ہے
 سفیرِ صبح نو آیا، اسیرِ عہدِ شام آیا



منقبت

رقم کرتی ہوں میں کچھ حیاتِ علی
ہیں دل پہ نقشِ واقعاتِ علی

اگر ہے شعور تو دیکھیں اور سبق سیکھیں
ہے اک مجموعہ اوصافِ ذاتِ علی

وصی ہیں، ولی ہیں اور ابوالآئمہ
لکھوں میں عاجز کیا کیا صفاتِ علی

کئی ہے تبلیغ و جہد میں زندگی ساری
تھی روشن نورِ حق سے کائناتِ علی

جھکایا سر نہ کبھی باطل کے سامنے
 بڑی ہی تھیں صبر آزما مشکلاتِ علی

اُٹھا ہے جنازہ دوشِ حسنینؑ پہ اُن کا
 شریکِ درد و غم ہیں باقیاتِ علی



سوز

آیا نہیں وہ اکبرؑ جی دار کہاں ہے
ہائے! وہ مرا ہم شکلِ مختار کہاں ہے

جھک گئی ہے شاہ کی کمر بعد تمہارے اکبرؑ
دسے کون سہارا، عابدِ بیمار کہاں ہے

ہر ایک سے ہی پوچھتی رہتی تھی یہ زینبؑ
اکبرؑ کہاں ہے میرا عم داڑ کہاں ہے

تھا باپ کے بڑھاپے کا سہارا اکبرؑ
بھاری تھا جو عدد پر، ثانی کرار کہاں ہے

صغریٰ نے دیکھا خواب، ہے سہرا لہو میں تر
 رو کر پکارا بھائی میرا، میرا دلدار کہاں ہے

پانی نہ ملا ناوک حلقوم پر لگا
 بانو پکاری میرا مہ شیر خوار کہاں ہے



اے اللہ! تو نے دیکھا کیسے؟

چار اطراف چٹیل میداں
آگ برسا رہا تھا آسماں
نہ تھا کوئی سایہ نہ سائباں
سہ روز کا بھوکا پیاسا مہماں

بچے بھی بیبیاں اور پیر و جواں بھی
سب تشنہ لب، حیراں ترساں بھی
اصغر سا معصوم، اکبر سا جواں بھی
موت تھی شرمندہ، زندگی پریشاں بھی

اک طرف حم غفیر اور تھا تھا تنہا حسین
وہ نواسہ نبیؐ وہ گھر کا لڑلہ حسین
قربان کر چکا جب سارا قافلہ حسین
لاشوں کو کبھی خیموں کو کبھی دیکھتا حسین

گردن پہ اب ہے خنجر اور آخری سجدہ
ابراہیم بولے نہیں اب دید کا حوصلہ
صبر حسینؑ پر ہیں یعقوبؑ بھی حیراں
گل انبیا کے ساتھ محمدؐ ہیں اشک فشاں

کربل کی طرف دیکھا تو دل نے یہ پوچھا
میرے مالک تو نے کیسے دیکھا یہ ماجرا
حسینؑ کے ساتھ ساتھ (ہم نے یہ جانا)
یہ تھا تیرے صبر کا بھی امتحان کڑا

سلام

تمام روز و شب اُن کو سلام کرتے ہیں
کہ جن کا جن و ملک احترام کرتے ہیں

بری ہیں قیدِ مکاں سے امامِ عصر مگر
وہ مومنوں کے دلوں میں قیام کرتے ہیں

انہی کے ذکر سے ہوتی ہے ابتدائے سحر
انہی کے نام سے آغازِ شام کرتے ہیں

کے کلام ہے ان کے کلامِ برحق میں
جو کم سنی میں مکمل کلام کرتے ہیں

وہ کیا سمجھتے ہیں دنیا کی بادشاہی کو
جو رفعتوں پہ مسلسل قیام کرتے ہیں

علیٰ کی ذات کو ملتا ہے رتبہ عالی
نظر کسی پہ جو خیر الانعام کرتے ہیں

وہی تو ہوتے ہیں خوش بخت اے شبین کہ جو
علیٰ کا ذکر بہ صد اہتمام کرتے ہیں



عصرِ حاضر کا نوحہ

کہیں ماؤں کی چٹخیں ہیں
 کہیں بچوں کے لاشے ہیں
 ہر اک گھر میں اُداسی ہے
 ہر اک آنکھ میں آنسو ہیں

کہیں بچوں کے بستے ہیں
 جنہیں سکول جانا تھا
 کہیں نوجوان میٹیں ہیں
 جنہیں کام پہ اپنے جانا تھا

بہت سے گھر ہو گئے بے گھر
 بہت سے گھر ہو گئے پتھر
 کسی کا دل شیشہ ٹوٹا
 کسی کا گھر ہی نیا اجڑا

کسی کے گھر شادی تھی
 کسی کے گھر مہندی تھی
 اچانک وہ ہوا اک دم
 حشر پھا ہو گیا اک دم

جہاں کچھ دیر خوشیاں تھیں
 وہاں ماتم اور آہیں تھیں
 جہاں پر شور تھا کل تک
 وہاں پر اب خاموشی ہے ہر پل

چار جانب جہاں دیکھا
 قیامت ہی قیامت ہے
 ہر اک جانب لہو میں تر
 بہت سی لاشیں بکھری ہیں

میں کیا نکھوں لفظوں میں
 کہ میں نے دیکھا ہے کیا کیا
 مسلمان کا قاتل بھی مجھ کو
 مسلمان ہی کیوں نظر آیا

اچانک ہی دل میرا تڑپا
 اور خیال یک دم دہاں پہنچا
 یہاں جب ایسی حالت ہے
 تو کربلا میں ہوا نہ تھا کیا کیا

مسجد ہو یا کوئی سی جا
 نہیں محفوظ ظالموں سے وہ
 یہ حرص و طمع کے کھیل سبھی
 سب کھیل رہے ہیں بڑھ چڑھ کر

سنو! ہمیں آواز دیتی ہیں
 یہ اجڑی بے کفن لاشیں
 کہ دعا مانگو حسینؑ کے صدقے
 مہدی ہادیؑ کا جلد ظہور ہو



بابِ مُنَاجَات

مناجات

کر دے کرم یارب! شاہ دُوسرا کا واسطہ
فاطمہ زہراؑ اور علی مرتضیٰؑ کا واسطہ

نال دے مشکلیں قوم کی بارِ الہا
شاہ شیر یزداں شاہ مشکل کشا کا واسطہ

دُور ہوں رنج و الم، حاصل سکون ہو
ہو تجھے شہزادہ امن، سبز قبا کا واسطہ

میرے مالک التجا سُن اس دل رنجور کی
اصغرؑ اکبرؑ اور شہید کریمؑ کا واسطہ

مومنوں کی ہر جاء، تُو حفاظت کرنا مالک
عبید مضر، گرفتار رنج و بلا کا واسطہ

احساسِ خودی اور محبت و اخلاص دے
باتر و جھڑ کا کاظم اور رضا کا واسطہ

حق کی راہ پہ ہم رہیں چلتے تاحیات
مولا تقی اور اُن کے ماہِ لقا کا واسطہ

قوم کے جوانوں کو جذبہٴ ایثار دے
اکبر ذیشان، شبیرِ مصطفیٰ کا واسطہ

جُغ غمِ شبیرِ دنیا میں نہ ہو کوئی غم
عسکری اور قائم آلِ عبا کا واسطہ

ہر کینزِ بتول کا پردہ اس عصر میں
رکھنا قائم بی بی کی ردا کا واسطہ

ہے یہی اتناشہ غلامی درِ شبیر کا
ہر دُعا کرتی ہوں دے کر صاحبانِ کسا کا واسطہ



اے خدا

اے خدا مجھ پہ تو کرم کر دے
میری آنکھوں کو اور نم کر دے

ایسا نم جس میں سوزِ ملت ہو
سوزِ میں جذبہٴ اخوت ہو

قومِ کج فہم کو ذکی کر دے
اس کا دامن صفات سے بھر دے

واحدہ لاشریک اے مولا
قوم کے حال پر کرم فرما

اے حبیب کائنات کے خالق
چار سو، شش جہان کے خالق

یہ جو ملت ہے پستیوں میں گم
ہو چکی غیر ہستیوں میں گم

کلمہ گو ترے نبیؐ کی ہے
چال سب اس کی گم راہی کی ہے

دل کی پیار، جسم کی پیار
یعنی ہر ایک قسم کی پیار

کوئی اس کا علاج کیا ہو گا
تجھ سے جب تک نہ واسطہ ہو گا

واسطہ تیرا، تیرے پیاروں کا
تیرے اُن سارے جاں سپاروں کا

حق کی خاطر جو جان دیتے رہے
تیری راہ کے نشان دیتے رہے

واسطہ سرودِ دو عالم کا
تیرے محبوب کا، مکرّم کا

مشکلوں سے نکال دے ہم کو
حُسنِ پیکر میں ڈھال دے ہم کو



یارب

یارب نگاہ کو کوئی ایسا کمال دے
جو مردہ قومیت کو دوبارہ اُجال دے

کر باریب فکرِ حسینیؑ سے قوم کو
منزل کی سمت جانے کا رستہ نکال دے

مومن دکھائی دیتے نہیں ہم کو چار سُو
عباسؑ کا جلال، حسینیؑ جمال دے

یارب بنا دے ملک کو گہوارہ امن کا
ابلیس ہے عروج پہ، اس کو زوال دے

سب ایک دوسرے سے ملیں، جیسے بھائی ہوں
انہی کی نفرتوں کو محبت میں ڈھال دے

کتنی مصیبتوں کی کڑی دھوپ چھا گئی
ہم پر تو اپنے رحم کے بادل اُچھل دے

ہم معصیت شعار تھے، اپنے لطف سے
سر پر جو آگئی ہیں بلائیں، وہ ٹال دے

جتنی بھی کر چکے ہیں خطائیں، معاف کر
ظلمت کے ہر حصار سے ہم کو نکال دے

یہ آرزو ہے میری شبانہ! وہ دن بھی آئیں
ہم اک جسد ہوں اور زمانہ مثال دے



دستِ دعا

یا رب ذوالجلال والا کرام یا کریم
ارض و سما کے خالق بے مثل، یا رحیم

یکتائے وصف ، اول و آخر کی آبرو
ہر ابتدا ہے تجھ سے، ہر اک انتہا ہے تو

میں اک گنہ گار و خطاکار سر بہ سر
مجبور و بے کس اور میں ناچار سر بہ سر

میں جانتی ہوں ہمارے گناہوں کی حد نہیں
کس طرح ہم بچیں گے، جو تیری مدد نہیں

تیری نگاہِ لطف کی اُمیدوار ہوں
غم سے نڈھال ہوں میں، دکھوں کی پکار ہوں

میں خاک زاد، رحمتیں تیری ہیں بے کنار
میں کم سواد، تیرے خزانوں کا کیا شمار

دے مجھ کو اپنے چشمہ کوثر کی ایک موج
یعنی ترے کرم کے سمندر کی اک موج

ہو جاؤں میں نہال اُس آبِ حیات سے
دھل جاؤں میں عطاؤں کے رودِ فرات سے

آقا مجھے اک شرابِ طہورہ کا جام دے
تشنہ لبوں کو وہ مئے کاسِ الکرام دے

جس سے بدن میں ختم ہوں بیماریاں تمام
ملت کی جس سے دُور ہوں عیاریاں تمام

بے رہ روی، خرابیاں اس قوم کی ہوں دُور
جھک جائے تیرے آگے ہر اک جسمِ بے حضور



maablib.org

اس قوم کو تری ہی عطا کا خمار ہو
غیروں سے ہٹ کے تیری عبادت گزار ہو

بغض و حسد تمام ہوں، اس قوم کے تمام
مشہور شر ہے، اب ہو عمل سے یہ نیک نام

اے رب ذوالجلال والاکرام ایک تو
میری ہر آرزو کا ہے اتمام ایک تو



عقلمند اصناف شاعری میں روٹائی ادب نے ہمہ موجود میں جن امکانات کے حوالے سے اسید افزا صورت احوال کا آئینہ تراشا ہے وہ کچھ کر نہیں آ سکتا ہے کہ روٹائی ادب کی نشاۃ ثانیہ کا آئینہ ہوا جاتا ہے۔ روٹائی ادب کی اصطلاح برصغیر میں شعرا نے محمد زکی محمد کے فنی نظموں و قصیدوں المرتبت مستیوں کے نمائندگی و مصائب سے قارئین ادب کو مطلع کرنا ہے جنہوں نے عالم انسانیت کی فلاح مقصود ہی رہی ہے۔ یہ وہ ہے کہ روٹائی اشعار میں خاندان نبوت کے طراز و مضامین اور ادبی و فطری کا ذکر کمال کیا جاتا ہے اور ان کی مقیم قربانیوں کو خراج عقیدت پیش کیا جاتا ہے، ان کی روح سرکاری میں اور بے شاعروں نے ایسے پہلوؤں پر روشنی ڈالی جو عام لوگوں کی نگاہوں سے اوجھل تھے۔ مختصر یہ کہ شاعر نے ان کے ہر گوشہ و حدت میں نہایت عقیدت و محبت کے ساتھ تحقیق پاک سلام اظہار کیا ہے کہ کردار و عمل کا ایسا مرقع کشیا ہے کہ یہ ایک وقت غرضی و ہم کامیابان اخراج قاری کے دل میں ہزاروں ہوتا ہے۔

شاعری میں اسلوب کی افروزیت اور طرز واد میں اختیار کے ساتھ مہسوات میں خراج کا ہونا قبولیت کا سبب بنتا ہے۔ اس کے برعکس اگر کسی ارتقا میں انفرادی کیفیت سے مہسوات کو دہرائے کا عمل قاری کو ناگوار کرتا ہے کہ وہی سننے ہیں جو پہلے بھی سنا ہوتا ہے۔ شاعر نے یہی کی محنت لگائی میں مصری شعور اور مہسوات کی ثروت مندی ان کی شاعری کا طرز اختیار ہے ”مہسوات سہگل“ میں ان کا عقیدہ اور عقیدت قاری کو آئینہ حیرت و اسما اور کہیں غم آئی جیسا کہ سرور عرفان عطا کرتے ہیں۔

حسن عسکری کاظمی

۲۰۰۶ء سے ۱۱۱۱ھ تا ۱۱۱۲ھ

۱۲ مئی ۲۰۱۷ء



اقبال پریس

19-انڈسٹریل ایر، فون: 37230150

جوائنٹ فائنڈنگ کی ڈاٹر کم: 37220781

E-mail: iqbalpress_2004@hotmail.com

www.iqbal-press.com